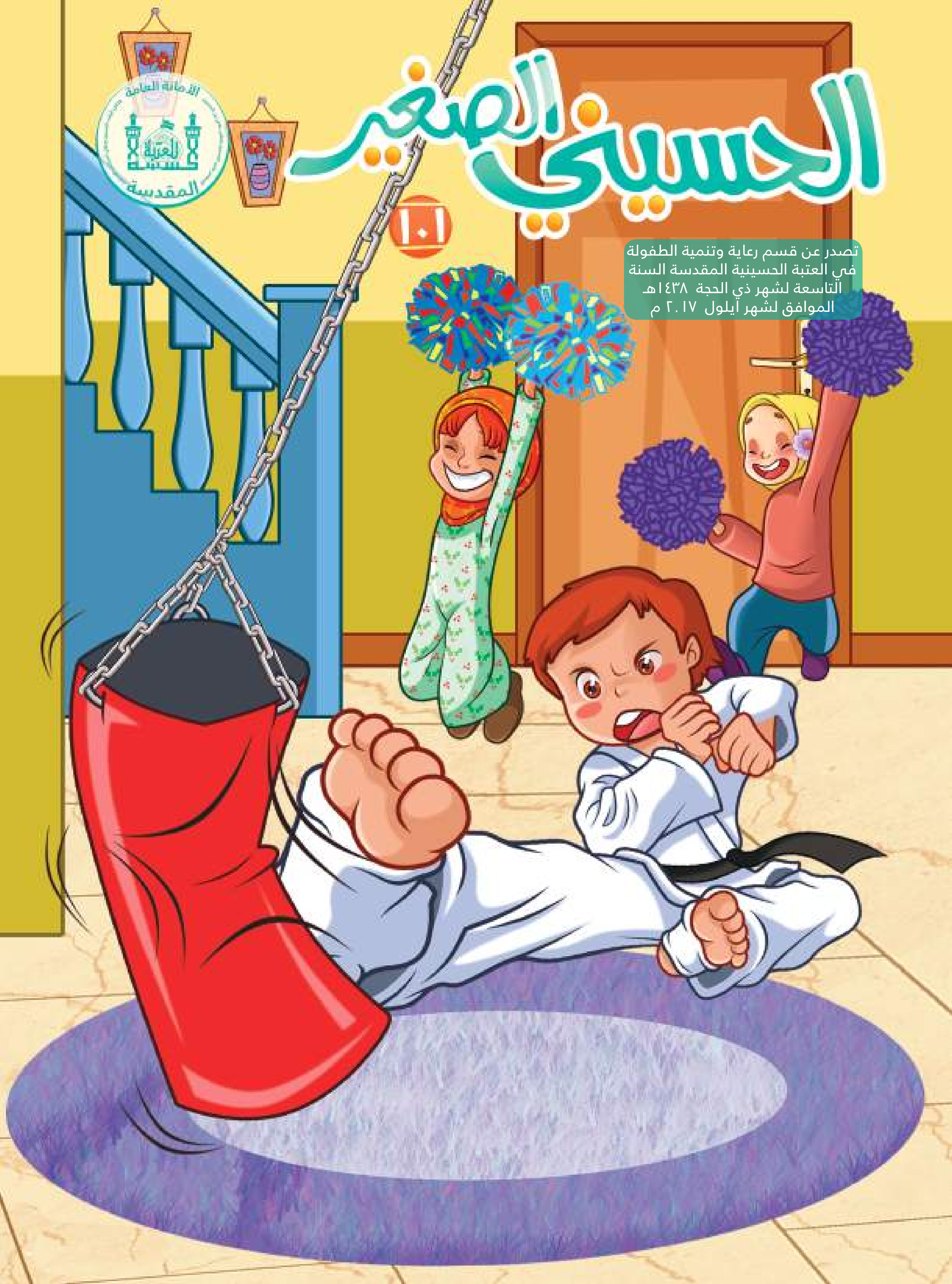

الحسيني الصغير
١٠١
الأمانة العامة
المقدسة
تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة
في العتبة الحسينية المقدسة السنة
التاسعة لشهر ذي الحجة ١٤٣٨هـ
الموافق لشهر أيلول ٢٠١٧ م



حكايات شعرية

الغزالة والعندليب

شعر : جليل خزعل

رسوم : كنانة محمد/ سوريا

غَزالَةٌ صَغيْرَةٌ في سَاعةِ المَغيْب

مَعْجَبَةٌ بِمَنْظَرِ الشَّمْسِ الَّتِي تُوشِكُ أَنْ تَغِيْب

شَاهَدَهَا في هَذهِ الأَثْناءِ فَوْقَ التَّلِّ عَنْدَلِيْب

قَالَ لَها بِكُلِّ رِقَّةٍ وَطِيْب:

صَغيْرَتي تَأَخَّرَ الوَقْتُ فَلَا تَبْقَيْ هُنا

فَرُبَّما يَرَاكِ نِمْرٌ جائِعٌ أَو ذيب

عُوْدِي إلى أُمِّكِ قَبْلَ اللَّيْلِ يا عَزِيزَتي

لِتَرْضَعِي من صَدْرِها الحَنانَ والحَلِيْب

قَالَتْ لَهُ: شُكْرًا عَلَى النَّصِيْحَةِ

يا عَمِّيَ الحَبِيْب

وَلَوَّحَتْ في يَدِها

ثُمَّ مَضَتْ مُسْرِعَةً

لِبَيْتِها القَرِيْب

الافتتاحية

أعزائي ... مبارك علينا وعليكم حلول عيد الغدير الأغر جعلنا الله وإياكم من الثابتين على ولاية أمير المؤمنين ﵇ , ففي الثامن عشر من شهر ذي الحجة من كل سنة وكسابقتها نجدد الولاء والبيعة والمحبة للإمام علي وأهل البيت ﵈ , وفي هذه الأيام يشع نور الولاية والمحبة والتسامح بيننا ونشعر بالراحة والسعادة لأنها أيام مباركة , لنستغل هذه الفرصة الثمينة وأن نملأ قلوبنا بهذا النور الجميل لينير باقي أيامنا , لنستخدمه في تعاملنا مع أهلنا وأقاربنا لنزيد صلة الأرحام بيننا, ولنسلطه على أصدقائنا لنريهم حب الولاية وكيف تعلمنا التسامح من حبنا لأئمة أهل البيت الأطهار ﵈ , لننشر هذا النور في مجتمعنا لننقله بيننا جميعاً , وفي الختام نتمنى لكم أياماً سعيدة تملؤها المحبة والتسامح , إنه سميعٌ مجيب

الحسيني الصغير

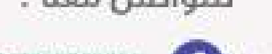
مجلة شهرية تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة الحسينية في العتبة الحسينية المقدسة

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٣٦٠) لسنة ٢٠٠٩ رقم الإعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

• اقرأ في هذا العدد •



للتواصل معنا :



AlhsynyAlsaghyr

009647827767701

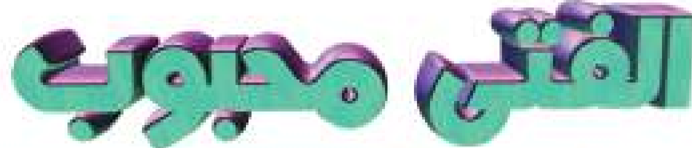

Alhusseini1Alsagher


Alhusseini2013


Alhusseini-alsagher.org

سيناريو: وسام القريني
رسوم: غزال محمد / العراق













وفي هذه المرحلة
ماذا تعمل يا عم؟
ثم نباشر البناء حتى
يصبح هيكلا كاملا







قصة : سعد الدين البناء
رسوم: أحمد الخزعلي / العراق

حكايات العمة هدى

النية الخالصة



العمة هدى : مَرّ بهلول يوماً بمسجد لم يتم بناؤه بعد، في إحدى أحياء بغداد ، فنظر من خارج المسجد الى لوحة خشبية كبيرة معلقة على جدار المسجد مكتوب عليها «مسجد الشيخ جليل » والشيخ المذكور رجل يحب الشهرة ويحب أن يطلّع الناس على الأعمال الصالحة التي يقوم بها .

رقية : لا بد وأن بهلول قد أهتم بأمر اللوحة المكتوبة أكثر من أهتماهه بشكل بناء المسجد وزخرفته وجدرانه وسقفه وقبته ، وكان يخبئ شيئاً في نفسه .

العمة هدى : نعم هو كذلك ياعزيزتي .

العمة هدى : وبعد برهة من الزمن رأى الشيخ جليل وهو مبتسم ، وكان هذا الشيخ يحب الشهرة ويحب أن يطلّع الناس على أفعال البر التي كان يقوم بها ، وكان بهلول يعرف ذلك ، فبادره بهلول بالسلام .

فاطمة : رد السلام واجب في الاسلام ولا بد ان الشيخ قد رد السلام على بهلول .

العمة هدى : نعم رد السلام واجب ، وقد رد الشيخ جليل السلام على بهلول فقال له بهلول « إنه مسجد كبير وحسن البناء فقال له الشيخ ، أسأل الله القبول فقال له بُهلول لمن بنيت هذا المسجد ؟ فأجابه قائلاً ، وهل يكون بناء المسجد لغير الله؟ فأجابه بهلول نعم الأمر كما تقول ولن يدع الله عملك بلا أجر وثواب .

العمة هدى : وفي اليوم الثاني قام بهلول بتغيير اللوحة الخشبية وكتب عليها « مسجد بهلول » بعد ما كان مكتوب عليها مسجد الشيخ جليل فلما حضر الشيخ جليل وشاهد اللوحة الخشبية علا صوته بالصياح أمام المسجد وهو يقول : أيها الناس اشهدوا

على ما قام به بهلول ، انه يدعي إن المسجد له وهو الذي بناه .
وكان الشيخ جليل يخبئ لهيب غضبه ويهدئ نفسه على أساس ان بهلول رجل مجنون .

نور الهدى : وهل قام الشيخ جليل باستبدال اللوحة الخشبية ليضع اسمه عليها .

العمة هدى : كلا يا عزيزتي وانما طلب من العمال الذين يبنون المسجد أن يبحثوا معه عن بهلول ، حتى عثروا عليه فجاؤوا به الى المسجد فصاح الشيخ جليل ببهلول : أيها المجنون ماحملك على ما فعلت ؟

زهراء : وبماذا أجاب بهلول ؟

العمة هدى : نظر بهلول الى من حوله , وقال بهدوء وسكينة ، وماذا فعلت ؟

العمة هدى : قال الشيخ جليل إنك لن تجرأ على الاعتراف بالتبديل أمام الناس أليس كذلك ؟

فأجابه بهلول وكأنه لا يعلم شيئاً : وهل أذنبت؟ وما هو ذنبي ؛ فأشار الشيخ جليل بيده الى لوحة المسجد ، فقال بهلول بهدوء: ان كنت تريد بذلك من كتب الاسم فانا الذي كتبت أسمي .فأخذ غضب الشيخ جليل يزداد لحظة بعد أخرى حتى صاح : بهلول « هل أنت بنيت المسجد لتكتب اسمك عليه »؟

فأجابه بهلول : اني لم ابنِ هذا المسجد لكني كتبت اسمي عليه . فامسك الشيخ جليل بهلول والتفت الى الحاضرين ، وقال انظروا انه يعترف بذنبه ، إنه اعترف . فقال بهلول للشيخ جليل ، ولماذا الكذب ؟ فقال بهلول بالأمس التقيت بك في هذا المكان وتكلمنا قليلاً ثم سألتك : لمن بنيت هذا المسجد ؟ فقلت أريد به وجه الله تعالى ، فقال الشيخ نعم أكرر هذا اليوم ايضاً أريد بذلك وجه الله . قسم بهلول وقال بصوت عالٍ ، تقول لله ، فهل الله يعلم بأنك أردت وجهه أم لا ؟ فأجابه الشيخ بغضب : إن الله يعلم بذلك كي لا تكون لك الحجة علي عند القاضي .

نرجس : هل كان الشيخ جليل يريد أن يحتكم أمام القاضي بما فعله بهلول .

العمة هدى : نعم ، وقال بهلول للشيخ جليل ، إن كنت بنيت هذا المسجد لله فلا يضرك أن يكون باسمك أو باسم غيرك ، لكن إعلم إنك قد أردت بذلك وجه غير الله ، نعم أردت به الشهرة وبذلك فقد أحبطت عملك وضاع أجرك وثوابك ، فأيقظت هذه الكلمات الشيخ جليل من نوم الغفلة ، وماذا عليه بعد ذلك أن يقول ؟!

ثم سار بهلول خطوات نحو اللوحة لكنه رجع والتفت الى الحاضرين قائلاً : أردت بذلك الكشف عن حقيقة وهي أن تعلموا إن العمل إن كان لوجه الله فلا يضركم ما يكون رأي الناس فيه ما دام الله هو المطلع على طاعته ، ثم انصرف ليرفع اللوحة التي كتبها باسمه .

لذلك أحبتي علينا أن نجعل أعمالنا الصالحة بنية التقرب إلى الله لا لكي يمدحنا الناس عليها لان ذلك يبطل ثواب العمل

المعلم والفرسان

سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: عباس صالح / السودان

السلام عليكم

وعليكم السلام يا معلم

يا علي لقد وصلت بعض شكوى من التلاميذ عن زميلهم محمود ويدعون بأنه يقوم بأخذ قرطاسيتهم ولا يرجعها وهذا الامر تكرر مراراً.

سأقوم بجمع الفريق ونتحرى عن الموضوع .





اذهبوا وتحدثوا مع التلاميذ الآن ولا تدعوهم يذهبوا وأنا سأكلم محمود .

ما تفعله بأصدقائك عمل غير صحيح وقد تحاسبك إدارة المدرسة باستدعاء والدك ونقلك من المدرسة .

أنا كنت أمازحهم لكنهم اخذوا الموضوع بجدية .

لكن هذا المزاح مرفوض في المدرسة هيا اذهب واعتذر منهم







قدوة النساء

زهرة قريش الطاهرة

في مكة المكرمة كانت تعيش مجموعة من القبائل قبل الإسلام يعبدون الأصنام، ولكن من بين أفرادها كان هناك من هم على دين إبراهيم الخليل يعبدون اللّه تعالى ولا يشركون به شيئاً، منهم عبد المطلب جد النبي ﷺ وابنه عبد اللّه، وأراد عبد المطلب أن يخطب لابنه بنتاً على دين إبراهيم الخليل لا تعبد الأصنام فوقع اختياره على من كانت أفضل فتاة في قريش نسباً وموضعاً ألا وهي (آمنة بنت وهب) والتي ترتبط بقرابة مع عبد المطلب، وتمت الخطبة بعد أن توجه عبد المطلب إلى وهب خاطبا آمنة لابنه عبد اللّه فغمر الفرح نفس آمنة، وبدأت سيدات آل زهرة تتوافد الواحدة تلو الأخرى لتبارك هذا الزواج، بعدها انتقلت إلى بيت زوجها عبد اللّه.

وحملت بأقدس خلق اللّه تعالى النبي محمد ﷺ وهذا توفيق من اللّه يدل على طهارة هذه المرأة الجليلة، والتي أكدها النبي محمد ﷺ بقوله: (لم يزل اللّه ينقلني من الأصلاب الطيبة إلى الأرحام الطاهرة...).

إعداد: ضياء العيداني
رسوم : أحمد الخزعلي / العراق

ولكنها سرعان ما فُجعت بوفاة زوجها عبد اللّه، وكانت حاملاً بنبي الأمة محمد ﷺ فحزنت عليه حزناً شديداً

وجاء عبد المطلب يخفف عنها ذلك الألم ويواسيها على مصابها، وقد تكفل بحفيده محمد ﷺ .

وعندما بلغ وليدها ست سنوات توفيت وتركت رسول اللّه ﷺ يتيم الأبوين والذي بقي مع جده عبد المطلب الذي تكفل به.

فسلام عليها من طاهرة مباركة، تشرفت بأن تكون أم النبي محمد ﷺ خاتم الأنبياء.

بوابة عشتار



السلام عليكم أصدقائي الأعزاء رحلتنا اليوم ستكون في مدينة بابل الأثرية وهي من أقدم المدن الأثرية في العالم , فمن خلالها انطلقت أول كتابة عرفها العالم وهي الكتابة (المسمارية) ، ولها عدة أبواب خارجية وداخلية سنتحدث عن أحدها والتي تسمى (بوابة عشتار)

إعداد: كرار الخفاجي
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

هي البوابة الثامنة لمدينة بابل الداخلية , بناها نبوخذ نصر الثاني عام (٥٧٥) ق.م, وسميت عشتار تيمنا على اسم آلهة الزهرة (عشتار) وهي آلهة البابليين حسب اعتقادهم .

وغلفت البوابة بكاملها بالمرمر الأزرق والرخام الأبيض والقرميد الملون, وتوجد على البوابة مجموعة من الرسوم الأسطورية بارزا منها التنين المعروف بالسيروش والثيران , وعلى جدرانه توجد تماثيل جدارية تمثل الأسد والثور والحيوان الخرافي المسمى (مشخشو) , وتعد بوابة عشتار إحدى عجائب الدنيا السبع لغاية القرن السادس الميلادي , وتم اكتشافها على يد المنقب الألماني روبرت كولدواي في عام ١٨٩٩م , ويبلغ ارتفاع بوابة عشتار مع أبراجه (٥٠) متراً وعرضها (٨) أمتار , وتم نقل البوابة إلى المانيا وتوجد في الوقت الحاضر في متحف البرغامون في برلين .

إلى هنا تنتهي رحلتنا لمعرفة تراثنا العريق إلى اللقاء .



وصل حمدان إلى مملكة النحل وفجأة
سيناريو: وسام القريني رسوم: أبو داوود / مصر
حمدان
الدبور
دخيل في المملكة سأقضي عليه
سألسعك
مهلا أيها الدبور
انتظر يا دبور إنه ضيف
كلا إنه عدو
اهدأ قليلا حتى تفهم
لقد آلمتني أيها الغريب
توقفوا جميعا
عذرا أيتها الملكة


إنه غريب وهو عدو
اصمت إنه ضيفي أنا وعليك احترامه هيا اخرج
أنا أعتذر أيتها الملكة لكن دبوراً يخاف على المملكة
لا بأس ما قصتك
أنا القاضي حمدان من بلاد بعيدة شاء الله لي أن أتنقل بين العوالم لحكمة يعلمها هو
لقد خضنا معا صراع مع نملة أرادت افتراسه
وكيف جئت؟
عندما كنت في مملكة الطيور حدثت عاصفة شديدة حملتي إلى هنا ولكن وجدت كل شيء كبيراً وعملاقاً
أهلا ومرحبا بك بيننا أيها القاضي
شكرا لكِ يا سيدتي



إعداد: كمال شبر
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

حق الأرجل

أحبتي أعزتي، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أتواصل معكم وسلسلة ثقل ميزانك والامور التي تجعل ميزاننا ثقيلا يوم القيامة لنفوز بالجنة والرضوان

ولكي نستذكر ما تقدم ونتعرف على موضوع هذا الثقل نقرأ الآية الكريمة (**يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ**) النور ٢٤

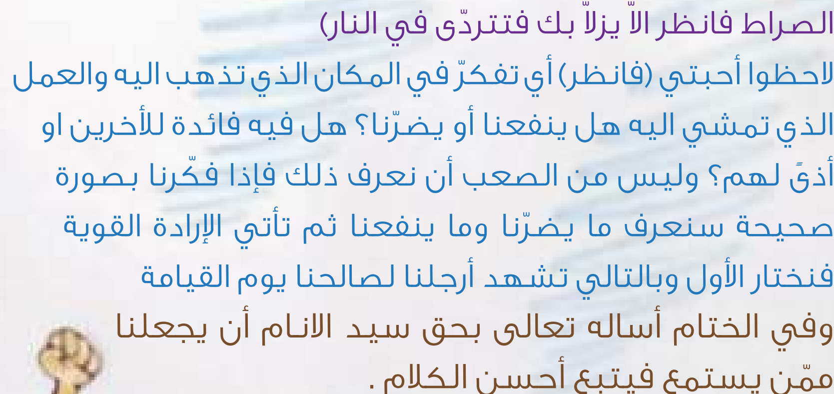
أظنكم قد عرفتم موضوع الحلقة؟ أحسنتم : حق الأرجل

فقد مرَّ بنا حق اليدين والآن مع الأرجل

وهو جهاز متعدد الأغراض والفوائد والذي نعرف قدره ونستشعر

فائدته أكثر عند رؤية المعاقين

وأما حقها علينا فنعرفه من خلال برقية يبعثها لنا خبير النفوس الإمام السجاد عليه السلام والتي جاء فيها (وحق رجليك الاّ تمشي بهما الى ما لا يحل لك ففيهما تقف على الصراط فانظر الاّ يزلاّ بك فتتردّى في النار)



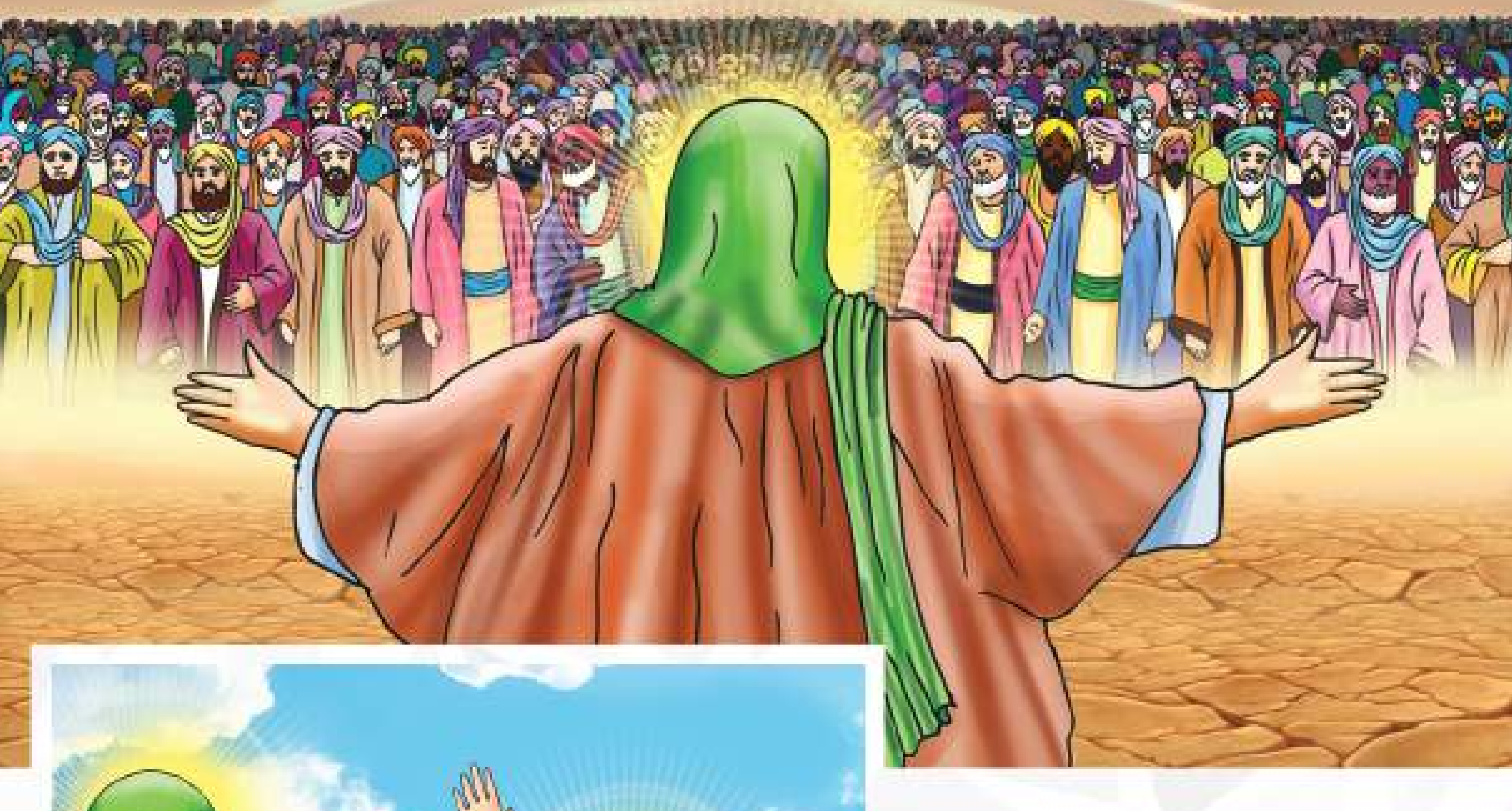
لاحظوا أحبتي (فانظر) أي تفكرّ في المكان الذي تذهب اليه والعمل الذي تمشي اليه هل ينفعنا أو يضرّنا؟ هل فيه فائدة للأخرين او أذىً لهم؟ وليس من الصعب أن نعرف ذلك فإذا فكّرنا بصورة صحيحة سنعرف ما يضرّنا وما ينفعنا ثم تأتي الإرادة القوية فنختار الأول وبالتالي تشهد أرجلنا لصالحنا يوم القيامة

وفي الختام أساله تعالى بحق سيد الانام أن يجعلنا ممّن يستمع فيتبع أحسن الكلام .



تجديد البيعة

إعداد: كرار الخفاجي
رسوم : أحمد الخزعلي / العراق



أصدقائي: قبل أكثر من ١٤٠٠ سنة مضت وتحديدا في يوم ١٨ من ذي الحجة للسنة (١٠) للهجرة , نصب النبي محمد (صلى الله عليه وآله) الإمام علي (عليه السلام) خليفته وأميراً للمؤمنين بعده , فأخبر المسلمين في خطبته التي قالها في حجة الوداع والتي جاء فيها (من كنت مولاه فهذا عليّ مولاه، اللهمّ والِ من والاه، وعادِ من عاداه، وانصر من نصره، واخذل من خذله، والعن من خالفه، وأدر الحقّ معه حيثما دار، ألا فليبلّغ ذلك منكم الشاهد الغائب، والوالد الولد)، بهذه الكلمات العطرة من فم رسول الرحمة (صلى الله عليه وآله) فبايع المؤمنون الإمام (عليه السلام) على الولاية له والثبات على حبه , ونقول لنبينا الحبيب لقد أبلغنا الشاهدين بهذا على طول السنين .

فأخذ المؤمنون الموالون لأهل البيت (عليهم السلام) يجددون البيعة لأمير المؤمنين (عليه السلام) كل سنة من نفس التاريخ واستمرت هذه الأفراح والبيعة في هذا اليوم تتوالى إماماً بعد إمام , إلى أن وصلت هذه الأفراح الى عصرنا هذا تحمل في طياتها حب الموالين عبر السنين , ونحن بدورنا سائرين ومجددين للبيعة والفرحة في هذا اليوم المبارك يوم تنصيب أميرنا وولينا و قدوتنا الإمام علي (عليه السلام) , وبهذه المناسبة السعيدة نقول لغائبنا (عجل الله فرجه الشريف) الفرج الفرج يا مولانا لكي نحضى بفرحة بيعتك وتجديد البيعة لأميرنا علي (عليه السلام) .

قصة: ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

لبيب والعجيب

الإنترنت والمعلومات

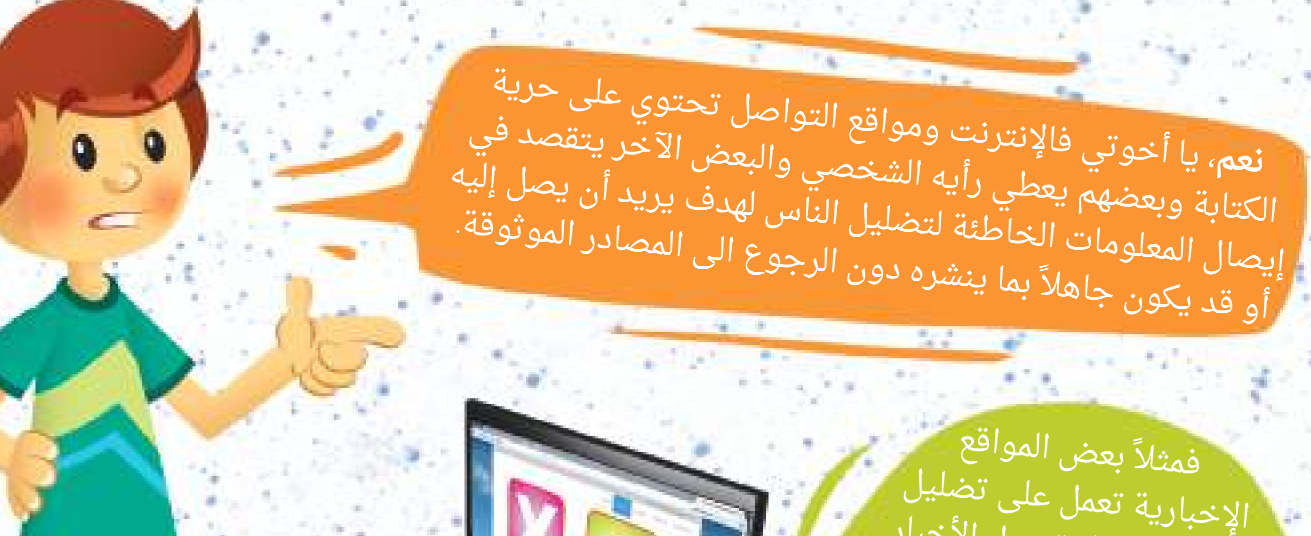
علي... لقد أرسلت لي رسالة ذكرت في آخرها أن أرسلها لعشرة أشخاص، وإن لم أفعل فسوف يصيبني بلاء.

وكذلك أنا وصلتني نفس الرسالة من علي.

وما ذنبي أنا، فقد قرأت هذه المعلومة في الإنترنت وأرسلتها لكم بكل تفاصيلها .

أحبائي .. إن المعلومات التي نحصل عليها من الإنترنت هي ليس معلومات صحيحة دائماً، لأن الإنترنت ليس مصدراً موثوقاً يمكن اعتماده دائماً.

هذا يعني ليس كل ما في الإنترنت صحيح!!


نعم، يا أخوتي فالإنترنت ومواقع التواصل تحتوي على حرية الكتابة وبعضهم يعطي رأيه الشخصي والبعض الآخر يتقصد في إيصال المعلومات الخاطئة لتضليل الناس لهدف يريد أن يصل إليه أو قد يكون جاهلاً بما ينشره دون الرجوع الى المصادر الموثوقة.
فمثلاً بعض المواقع الإخبارية تعمل على تضليل الحقيقة فلا توصل الأخبار الصحيحة للناس بل تعمل على إيصال العكس وقلب الحقائق، وبعض المواقع تحت مسميات دينية تحتوي على مواضيع لا يمكن أن نطمئن لها.
ولكي نميز بين الحق والباطل لا بد لنا من التثقيف الشخصي فنقرأ ونسمع ونقوي معلوماتنا الدينية، والعلمية قدر الإمكان وإذا مرت بنا معلومة لم نفهمها علينا مراجعة الأهل لبيان الحقيقة أو سؤال ذوي الاختصاص ممن نثق بهم. فأنا عندما وصلت لي هذه الرسالة لم أرسلها لأحد لأني أخبرت أبي فقال لي:
لا تفعل لأن هذا الأمر غير صحيح.



سيناريو: نادية غازي رسوم: غزال محمد / العراق















يا إلهي ماذا تفعل ؟
كف عن هذا يا كرم , توقف
أاااخ إهي.. إهي..



هل تاذيت يا ليث ؟
هيا سأذهب
لا تضربني مرة أخرى فهمت



ما الذي فعلته ؟
أنتي قلتِ لي اضرب من يضربك
ليس هكذا .. يا إلهي ماذا أفعل ؟



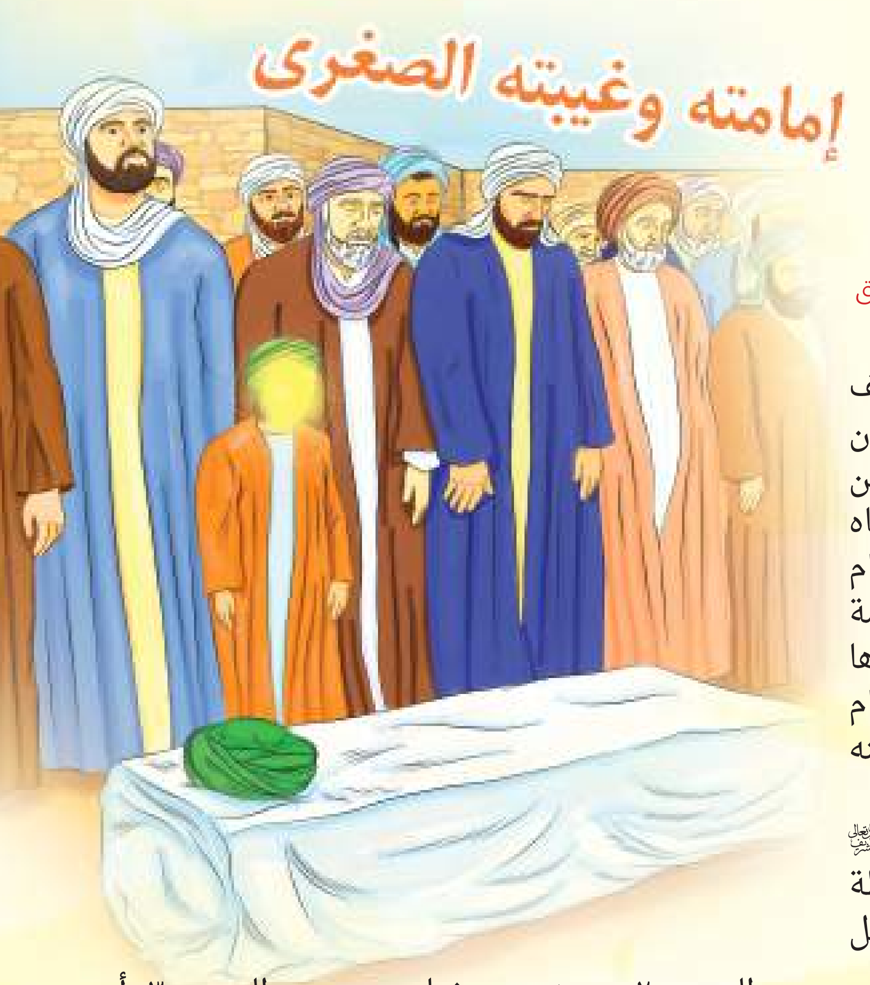
أنا أفكر بكرم كثيرا .. كيف سأعلمه
نعم سأخبرهما اليوم إن شاء الله
عليكِ أن تخبري عمي وعمتي وهما سيتصرفان



لقد جمعتكم اليوم لتشاهدوا ابني كرم لقد أصبح رياضياً
آآآع
آآآع
الله ما أحلاه في هذه البدلة,ولكن عليه أن يحسن التصرف وأن يعلم ان الرياضة هي لياقة للعقل والجسم ولا نستخدمها ضد الآخرين إلا عند الضرورة للدفاع عن النفس
كانت فكرتكِ رائعة هههههههه



إمامته وغيبته الصغرى



إعداد: ضياء العيداني
رسوم : أحمد الخزعلي / العراق

استمر الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف خافياً نفسه عن دولة بني العباس الذين يريدون قتله، ولكنه ظهر عندما استشهد أبوه الإمام الحسن العسكري عليه السلام سنة ٢٦٠ للهجرة لكي يغسّل أباه ويدفنه ويصلي على جثمانه الطاهر، لأن الإمام المعصوم لا يدفنه إلا إمام معصوم وإن الإمامة انتقلت إليه فأصبح المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف إمام الأمة وعندها وصل الخبر إلى دولة بني العباس بأن ابن الإمام الحسن العسكري عليه السلام قد ظهر وحاولوا النيل منه لكي يقتلوه.

فأخفى نفسه الإمام وأخذ يتصل الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف بالأمة من خلال تعيينه لشخص ثقة يكون واسطة بينه وبين المجتمع (سفير الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف) ووصل عدد السفراء إلى أربعة سفراء وهم: (١- عثمان بن سعيد العمريّ، ٢- محمّد بن عثمان بن سعيد العمريّ، ٣- أبو القاسم الحسين بن روح النوبختي، ٤- أبو الحسن عليّ بن محمّد السمريّ).

وهذه الفترة تسمى بالغيبة الصغرى التي غاب بها الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف قرابة سبعين سنة، نتيجة لإصرار السلطة الحاكمة على قتله فأخفى نفسه عن الأنظار.

قام السفراء الأربعة بجهود عظيمة، في سبيل الحفاظ على خطّ أهل البيت عليهم السلام ونهجهم، من خلال كونهم الواسطة بين الناس وبين الإمام.

وبعد آخر نائب للإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف انتقلت الغيبة الصغرى إلى مرحلة ثانية وهي مرحلة الغيبة الكبرى التي نعيشها إلى يومنا هذا.

إعداد: ضياء العيداني
رسوم : أحمد الخزعلي / العراق



معلومات قرآنية

الحيوانات في القرآن الكريم

حديثنا اليوم أصدقائي عن طائر ذكي، اتهمه البعض بأنه طائر شؤم ولكنه في الحقيقة يعدّ أول معلم للإنسان في حياته؟ إنه الغراب واسمه في اللغة الإنكليزية (Crow)

وهب الله تعالى هذا الطائر الذكاء وحسن التصرف وعلّمه الحب والحنان والتعاون مع أفراد نوعه هو طائر تكون الذكور عادة اكبر حجما من الإناث. ويمتلك أكبر حجم لنصفي دماغ بالنسبة إلى حجم الجسم في كل الطيور المعروفة، ومعظم ريش الغربان يتميز باللون الأسود ذات اللمعان الواضح لكي تتوارى الغربان في ظلمة الليل عن أعدائها من البوم والصقور التى تنشط ليلا وتفترسها.

وقد ورد ذكره في القرآن الكريم في سورة المائدة آية (٣١) بقوله تعالى:

﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَى أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾

والتي تتحدث عن قصة قتل قابيلَ لهابيل من أولاد آدم عليه السلام،

وذلك عندما قدّم هابيل قرباناً إلى الله تعالى وقد اختار أفضل ما يملك من أغنامه أما قابيل فكان مزارعاً وقد اختار أسوأ ما يملك، فتقبل الله تعالى كبش هابيل ولم يتقبل زرع قابيل، فزاد حسد قابيل على أخيه وقرر قتله، وبالفعل قتله واحتار ماذا يفعل في جثة أخية، عندها اختار الله تعالى طائراً لتعليم الإنسان دفن الميت، فأوحى الله تعالى إلى غراب يحفر بالقرب من قابيل، وبحث في الأرض ثم دفن فيها شيئا، شاهد قابيل ما يفعله الغراب فزالت حيرته ودفن أخاه هابيل، فكان الغراب أول معلّم للإنسان من الحيوانات.



لغز القارب

سيناريو: وسام القريني

رسوم: عمر شريف / مصر












إنه حجر أزرق جميل وقع من سيدة والغريب إنني
ناديت عليها لكنها أسرعت في مشيها واختفت


هل قلت
أمر غريب؟
يا للهول ، كيف
فاتني ذلك، ما
العمل يا سنان؟


تأخر الوقت
ولا شيء
اصمت
وانظر هناك


توقف أيها
اللص لا مفر لك
ها ماذا ؟


كيف عرفت
بأمر التهريب
كنت أشك بأمر القارب المحترق الذي لا صاحب له
وبحثت فعرفت أن القارب مربوط من أسفله بحبل
وفي طرفه الحبل الآخر كيس الألماس فعندما تترك
الشرطة القارب يأتون ليلاً ليسحبوا الماس


وليس هذا فقط
بل البائع الذي كنا
نراه أنا وسنان قرب
القوارب المحترقة
في كل مرة
لقد أعترف اللص وقبض على أفراد
العصابة ، كم أنا ذكي لقد حللت اللغز



إعداد: كرار الخفاجي
رسوم : سرى غزوان / العراق

مرحباً بكم مرة ثانية أصدقائي الأعزاء اليوم سنكمل جولتنا العلمية داخل العين البشرية ، كما فعلنا في السابق شكلوا حلقة لكي تبدأ رحلتنا .

الطبيب: ها قد وصلنا إلى داخل العين التي تسمى (كرة العين) وهي أيضا تنقسم إلى مجموعتين: المجموعة الأولى تدعى (الأغشية) التي تحتوي على بياض العين (الصلبة) وهي طبقة سميكة ذات لون ابيض ويوجد في خلفها ثقب يمر منه العصب البصري ، وتكون من الأمام رقيقة وشفافة تسمى (القرنية) .

قاسم : وما هذا الشيء الأسود ؟

الطبيب : إنها المشيمية وهي عبارة عن غطاء أسود اللون من الداخل وملتصق ببياض العين من الخلف، أما من الأمام فتكون وراء (القرنية) لتكون بذلك القزحية وهي مثقوبة في وسطها ثقب يدعى الحدقة.

علي : دكتور سامر أ ليس هذه الشبكية ؟

الطبيب : نعم أنها الشبكية وهي أيضا من ضمن الأغشية وهي غطاء رقيق يغطي المشيمية ويوجد بها مقابل الحدقية (اللطخة الصفراء) ، أما مكان دخول العصب البصري فيسمى بـ (النقطة العمياء) ، وفي نهاية كرة العين يتصل العصب البصري الذي يتصل بالمخ مباشرةً .

أحمد : سبحان اللّه الذي أبدع بخلق العين .

الطبيب : سبحان اللّه لذلك يجب علينا المحافظة عليها ففقدانها مضر جدا في حياتنا اليومية يجب علينا الاهتمام بها ، لقد بقي القليل لنكمل رحلتنا داخل العين هل أنتم مستعدون؟ أم نكتفي بهذا القدر ؟

علي : نكمل يا دكتور ، لأن أحمد بدأ بالنعاس فلتكمل قبل أن ينام داخل العين .

الطبيب : هههههه وهو كذلك ، المجموعة الثانية من كرة العين وهي عبارة عن الخلط المائي وهو سائل يوجد في التجويف الأمامي بين القرنية والقزحية ويكون شبيه بالماء ، وأما الجسم البلوري (العدسة) ويكون محدب الوجهين يقع في التجويف الأمامي





والخلفي للعين ، وأخيرا الخلط الزجاجي وهو سائل شفاف يملأ التجويف الخلفي للعين ..

إلى هنا تنتهي رحلتنا في العين أتمنى أن استفدتم من هذه المعلومات رغم طولها لكننا يجب علينا أن نعرف كل جهاز في جسمنا ممن يتكون ، إلى اللقاء أصدقائي الأحبة



مذكرات
أناشيد بطعم الدرّاق

لم أكن أعرف الدراق (الخوخ)، رأيته في كتاب الأناشيد، كان النشيد يتغنى بالفاكهة ، حفظت النشيد بسرعة كبيرة ، ربما لأنني أحب الشعر ، أو لأن الفاكهة نادرة مثل القصائد .

كلمت أمي عن حبي للدراق ، لكنني لم أقل لأبي ، تفاديت نظرة الحزن في عينيه حين يعجز عن شراء ما نحب ، أبي كان دائم الحزن .

مرة مررت بالسوق ، فرأيت سيارة مليئة بصناديق الدراق...

حين بدأ العمال بإفراغ حمولتها ، فكرت (حين تسقط حبة ، أحملها وأغسلها جيدا ثم أكلها)

لكن الصناديق كانت كبيرة ومحكمة ، لذا خاب أملي بالحصول على واحدة .

تقدم رجل ذو كرش كبيرة ، واشترى صندوق دراق، حين رآني أنظر نحو الصندوق قال « أتحمل هذا الصندوق نحو سيارتي؟»

حملت الصندوق الثقيل ، كنت أتخايل على التعب بالتفكير بالدراق، أتخيل أنني سأشتري بأجرتي كيلو غراما من الدراق.

حين أوصلت الصندوق ، أعطاني الرجل مبلغاًمن المال ، لم أفرح به ، كنت أتألم بسبب جرح سببه خشب الصندوق في ساعدي .

لم أشترِ الدراق، بل اشتريت الدواء ليدي ....

حين ذهبنا إلى القرية ، جلبت غرسة دراق وجلب أخي غرسة مشمش وأختي غرسة كرز، فعلمت أن إخوتي مثلي يحبون الأناشيد .

زرعنا الغراس، وكبُرت .....

أكل أخي ثمار المشمش ، وأكلت أختي ثمار الكرز ، أما أنا فقد وزعت كل ثمار الدراق على صغار كانوا يحفظون الأناشيد مثلي.

تعجبت أمي « تزرع الدراق ثم لا تأكل حتى ثمرة !»

فقلت لها متحسسا مكان الجرح القديم في يدي : وزعته على الصغار كي لا يجرحوا سواعدهم بحب دراق له طعم الأناشيد الصغيرة

قصة: مهند العاقوص/ سوريا

رسوم : كنانة محمد/ سوريا



نفخ البالون المفتوح

إعداد: ميثم البطران
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

الأدوات

١/ بالون.
٢/ وعاء له فتحة ضيقة (قنينة ماء بلاستيكية) .

الخطوات

يثبت البالون في داخل قنينة بلاستك ، بحيث يغطي أوله فتحة في القنينة. يتم عمل ثقب في القنينة من الأسفل ، ويغلق بشريط لاصق، أو بإصبع اليد. نقوم بنفخ البالون، وسيلاحظ بأنه ينتفخ، وعند توقف النفخ يبقى كما هو، دون ربطه أو إغلاقه، بالرغم من أنّه مفتوح، ولإزالة الهواء من البالون يزال الشريط اللاصق.

التفسير العلمي

عند نفخ البالون في القنينة يـزداد ضغط الهواء الموجود في القنينة بالأصل، وذلك بسبب ضغط الهواء الموجود في البالون عليه ، ويشكّلان ضغطاً متساوياً، أما عند فتح الثقب، ينقص الضغط حول البالون، فيخرج الهواء منه، وهو ما يحدث عند نفخ البالون وتركه مفتوحاً في ظروف عادية.



الكابتن فريد

إعداد: زهير عاصم
رسوم : سرى غزوان / العراق

تحية مني أنا رائد الفضاء فريد ..... السلام عليكم يا رحالة الكون، هل أنتم مستعدون الى مغامرة جميلة وهي التعرف على مراحل تطور التلسكوب، وتبدأ رحلتنا

المقراب (التلسكوب): هو آلة تقوم بتجميع الضوء لرؤية الأجسام البعيدة وتتكون من صنفين

١ التلسكوب الأرضي

٢ التلسكوب الفضائي

أنواع المقراب او (التلسكوب)

١ **تلسكوب (كاسر):** الذي يستخدم عدسات لتشكيل منظر.

٢ **تلسكوب (عاكس):** الذي يستخدم ترتيباً من المرايا لتشكيل منظر.

٣ **تلسكوب (عاكس كاسر):** الذي يستخدم مرايا مع عدسات، أمام المرآة أو في مكان ما داخل المسار الضوئي، لتشكيل المنظر.



الحسن ابن الهيثم: وهو عالم عراقي من مواليد البصرة عام ٣٥٤ هـ وهو أول من تحدث عن كيفية إبصار الأشياء وأول من اخترع الغرفة المظلمة للتصوير وسميت (القمرة) وأول من مهد لاكتشاف الكاميرا .

محمد الفزاري: وهو عالم فلكي عراقي من مواليد الكوفة وهو أول من اخترع آلة الرصد الفلكي (الإسطرلاب) وتوفى سنة ٧٧٧م في بغداد.

هانس ليبرشي: وهو صانع نظارات الماني ولد عام ١٥٧٠م والذي لاحظ عند تقريب عدستين محدبتين يعطيان صورة مقلوبة للشيء، وعند تقريب العدسة المحدبة من العدسة المقعرة تعطي صورة مستقيمة وواضحة.

غاليليو غاليلي: وهو عالم إيطالي ولد عام ١٥٤٦م وهو أول من صنع واستخدم التلسكوب (الكاسر) لتقريب الأجرام السماوية، بحيث مكنه من رؤية الجبال والحفر التي تتواجد على سطح القمر، فضلاً عن رؤية ما يعرف بدرب التبانة وأقمار كوكب المشتري.

ألبرت أينشتاين: وهو عالم الماني ولد عام ١٨٧٩م وهو أول من صنع واستخدم التلسكوب (العاكس) لرؤية الفضاء بصورة أوضح وأدق.

ولكن بعدها صنع تلسكوب هابل الفضائي والذي له الفضل الكبير باكتشاف الفضاء وباقي المجرات الجديدة والكواكب الجديدة.

وتجري الاعمال الأن على أنشاء أكبر تلسكوب في العالم والذي يبلغ قطر عدسته ٣٩متراً ويمكنه استكشاف وتصوير كواكب ونجوم أبعد من أجهزة التلسكوب الموجودة حاليا والمرجح أكماله في عام ٢٠٢٤.



فكرة وسيناريو :كرار عبد عودة   رسوم: عباس صالح / السودان



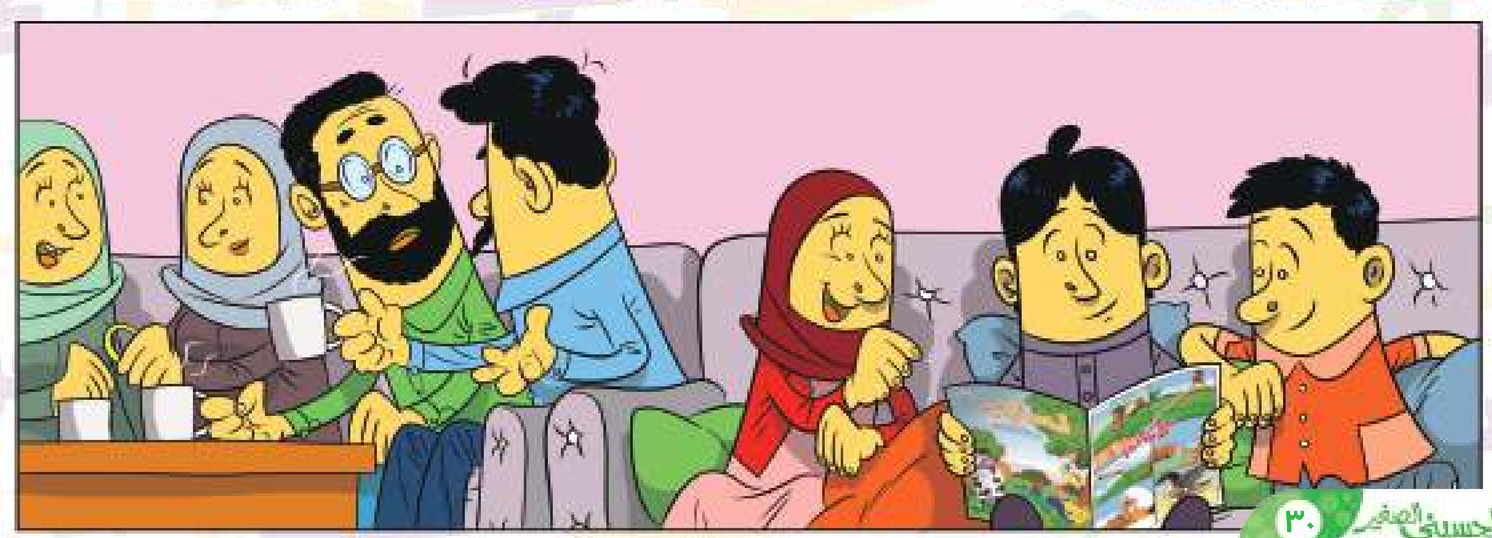
كيف أكون حسينيا؟

زيارة الأقارب





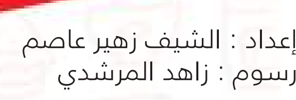


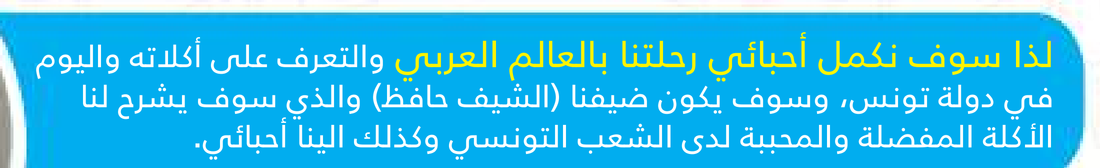


لبلبي التونسي

كيف حالكم يا أصدقاء ... ابارك لكم أحبتي وصولنا إلى العدد (١٠١) من مجلتنا المحبوبة.




إعداد : الشيف زهير عاصم
رسوم : زاهد المرشدي


لذا سوف نكمل أحبائي رحلتنا بالعالم العربي والتعرف على أكلاته واليوم في دولة تونس، وسوف يكون ضيفنا (الشيف حافظ) والذي سوف يشرح لنا الأكلة المفضلة والمحببة لدى الشعب التونسي وكذلك الينا أحبائي.

الشيف حافظ :

مرحبا بكم في تونس أحبائي أنا اسمي الشيف حافظ واليوم سوف أشرح لكم اكلة (لبلبي التونسي)، ولكن بطريقة مختلفة

المقادير

- ٥٠٠ غم حمص عدل
- ٥ حبات ثوم مفروم
- ٥٠ غم هريسة
- (١) كوب صغير زيتون
- (١) ملعقة كبيرة كمون
- (١) ليمونة
- ملح وفلفل أسود (حسب الرغبة)
- (١٥٠) غم سمك تونة
- ٢ بيضة

طريقة تحضير لبلبي

- قبل طبخ اللبلبي يوضع الحمص في الماء حتى يغطيه لمدة ليلة واحدة. وفي اليوم التالي بعد تفريغه من الماء نضعه داخل القدر ونغطيه بماء مختلف ونتركه على النار حتى ينضج.
- عندما يصبح الحمص طريا نضيف الثوم، الكمون، الهريسة، الملح ونتركه على النار لمدة (١٥) دقيقة.
- نسكب اللبلبي في وعاء ونضيف اليه قطع الخبز والتونة مع اضافة الهريسة وقليل من الزيت ثم نضيف البيضة وعصير الليمون، وتقدم كوجبة رئيسية على مائدة الطعام

سيناريو: وسام القريني
رسوم: عمر شريف / مصر

مغامرات الحسيني الصغير

إنقاذ الطفل





















إنه فتى شجاع لقد تصرف
بحكمة رغم صغر سنه

لا أعرف
كيف أشكرك
يا بني؟





مملكة الحيوانات

إعداد : زهير عاصم
رسم : أحمد الخزعلي

الحيوانات الثدية المفترسة (الببر)

السلام عليكم أصدقائي ...
اليوم نحن بتحدي كبير بالأدغال مع حيوانات لا تعرف شيئاً سوى الافتراس.

وتصنف الحيوانات الثدية المفترسة الى سبع فصائل

وسوف نتناول في هذه الحلقة فصيلة واحدة وهي:

أحبائي سوف نتجه الى برج المراقبة لنتعرف عليه أكثر .... إن الببر من أشهر الحيوانات في العالم، ولها تأريخ قديم، إضافة الى موطنها الأصلي سابقا والذي يمتد من بلاد ما بين النهرين والقوقاز والى شبه القارة الهندية، وهناك ٩ سلالات من البُبُور، اثنين منها منقرضة وواحدة يكاد أن ينقرض في المستقبل القريب.



ويتميز (الببر) :

- وهو الحيوان الفقاري الاضخم والاثقل وزنا بالفصيلة القطية
- ويصل طول الببر البالغ الى(٤) أمتار ووزنه الى (٣٠٠) كغم
- يتميز الببر بفرائه المخطط والذي يساعده على التموّه بشكلٍ ومنها البيضاء والعتابي الذهبي أي الفراولي
- وتتغذى على اللحوم، وتصطاد فريستها منفردة
- وتعدّ حاليا شبه القارة الهندية موطن أكثر من ٨٠٪ من الببور البرية
- وتختلف (٩) سلالات كل حسب نوعه من حيث الحواس وتركيبة الجسم.
- وتتعرف على بعضها البعض بالروائح التي تفرزها الغدد الجلدية
- ويسمى صغيرها (الهرماس)، وصوته (الهرير او الزمجرة)
- وتلد انثى الببر (٢ - ٤) جرو كل موسم.

- **المملكة:** الحيوانات
- **الشعبة:** الحبليات
- **الطائفة:** الثدييات
- **الفصيلة:** السنوريات
- **الأسرة:** النمرية
- **الرتبة:** آكلات اللحوم

كلمات متقاطعة

جواب العدد السابق

أفقي

عامودي

عود الثقاب

قم بتحريك عود ثقاب واحدة لكي تكون المعادلة صحيحة

جواب العدد السابق



كلمة السر

عزيزي الحسيني الصغير

اشطب حروف الأحاديث التالية الواردة عن أهل البيت (صلوات الله عليهم) في ذمّ البخل، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من خمسة حروف وهي

"لا يدخل الجنة بخيل"

"أقلّ النّاس راحة البخيل"

"عجبت للشقي البخيل، يتعجل الفقر الذي منه هرب، ويفوته الغنى الذي إياه طلب، فيعيش في الدنيا عيش الفقراء، ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء"

ا	ة	ر	خ	ا	ل	ا	ب	ا	س	ح	ع
ل	ر	ا	ح	ة	ا	ة	ن	ج	ل	ا	ي
ا	ب	ر	هـ	ا	ي	ن	د	ل	ا	ل	ش
غ	ل	ي	ذ	ل	ا	ت	ب	ج	ع	ا	ي
ن	ا	ف	هـ	ث	و	ف	ي	و	ا	ي	ث
ي	ل	ي	ث	ر	ق	ف	ل	ا	ل	د	ع
ا	ب	ع	ب	ل	ط	هـ	ن	م	ب	غ	ج
ء	خ	ي	ا	ل	غ	ن	ى	ي	خ	ل	ل
ا	ي	ض	ي	ف	ي	ذ	ل	ا	ي	ف	ا
ي	ل	ن	ب	س	ا	ح	ي	و	ل	ي	ق
ا	ل	ل	ش	ق	ي	س	ا	ن	ل	ا	ل
هـ	ء	ا	ر	ق	ف	ل	ا	ل	ي	خ	ب

جواب العدد السابق :
الإبل



فكّر و طبّق

في هذه الابيات الشعرية حكمة ,هل تستطيع أن تستنتجها ؟ لكي تطبقها في حياتك , ومن هو قائلها ؟ يمكنك الاستعانة بأحد الوالدين .

أَدِّ الأَمانَةَ وَالخيانَةَ فَاجتَنِب ** وَاعدِل وَلا تَظلِم يَطيبُ المَكسَبُ
وِإذا بُليتَ بِنَكبَةٍ فَاصبِر لَها ** مَن ذا رَأَيتَ مُسلَّماً لا يُنكَبُ
فادعُ لربك إنه أدنى لمن ** يدعوه من حبل الوريد وأقربُ
واحذر من المظلوم سهماً صائباً ** وأعلم بأن دعاءه لا يُحجب
فلقد نصحتك إن قبلت نصيحتي ** فالنصح أغلى ما يباع ويوهب

تحدي الكلمات

لقد أكمل لاعب فريق المتميزين تجميع هذه الكلمات خلال دقيقة واحدة بمساعدة أصدقائه وبقي لاعب فريق التحدي هيا لنساعده بإكمال الكلمات مستعينين بالأحرف الموجودة على المنضدة وبوقت أقل من دقيقة .

...a...el
...o...t
C...m...ra

M C E A

Mosquito
Lamp
Door

جواب العدد السابق

منشفة .... towel
اسنان ...... teeth
الارض ...... Earth



العتبة الحسينية المقدسة
تكرم أطفال الشهداء

ضمن نشاطات وفعاليات مركز الحوراء زينب ﴿عليها السلام﴾ التابع للأمانة العامة في العتبة الحسينية المقدسة، قام المركز احتفالية لتكريم اطفال شهداء الحشد الشعبي في ٢٠٧٦/٨/١٦ على قاعة خاتم الانبياء داخل الصحن الحسيني الشريف، وشهد الحفل حضور الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة السيد جعفر الموسوي وعدد من الشخصيات الدينية.

وقال المشرف العام على المركز السيد سعد الدين هاشم البناء" تسعى العتبة الحسينية المقدسة والمتمثلة بمركز الحوراء الاستمرار في التواصل مع عوائل شهداء الحشد الشعبي للتعرف على احتياجاتهم وتلبيه متطلباتهم ،بتوجيه من المتولي الشرعي سماحة الشيخ عبد المهدي الكربلائي والأمين العام السيد جعفر الموسوي .

وأضاف البناء ان الهدف من إقامة هذا الاحتفال هو تكريم أطفال شهداء الحشد الشعبي ليشعروا بوجود من يهتم بهم لما قَدّم ذويهم من انتصارات وتضحيات .

و قالت مسؤولة مركز الحوراء زينب ﴿عليها السلام﴾ سارة محمد "ضمن نشاطاتنا لرعاية ذوي عوائل شهداء العراق استطعنا ان ندعو أكثر من (٣٠) طفلاً من أطفال شهداء الحشد الشعبي من محافظتي كربلاء المقدسة والنجف الاشرف لتكريمهم من قبل العتبة الحسينية المقدسة, مبينة أن هذا التكريم بذرة بسيطة لدماء الشهداء الأبرار الذين قدموا أرواحهم ودماءهم دفاعاً عن الأرض والعرض ..

من بين هذه العناصر الموجودة هنالك شكل مكرر مرتين
من منكم يا أصدقائي يستطيع أن يجده خلال أربعين ثانية فقط ؟





رسوم : زاهد المرشدي / العراق

المدرسة

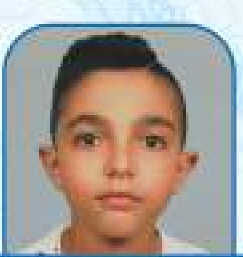
صفا حسن ، العمر ١٣ سنة ، محافظة كربلاء المقدسة

كان هناك فتاة تدعى يارا كانت تكره المدرسة رغم ذلك كانت تذهب إلى المدرسة و تحضر الدروس . و جاء اليوم الذي تبدأ فيه العطلة الصيفية و تغلق فيه المدارس أبوابها كانت يارا فرحة جدا و كان فرحها لا يوصف . و مر شهران ... وفي أحد الأيام كانت وحدها جالسة لا أحد يلعب معها فقد كانت أختها ذاهبة إلى السوق و أمها تطهو الطعام و ابوها في العمل كانت تشعر بالملل ما دفعها إلى النوم وفي نومها حلمت حلما أنها في بيتها جالسة على الأريكة ثم طرُق الباب فذهبت و فتحت الباب لكنها لم تجد أحدا و لكنها وجدت أمامها المدرسة و كان بابها مفتوحا فدخلت و أرادت أن تتجول فيها و في صفوفها كانت تحاول أن تدخل اي صف لكنها لم تقدر كان على كل صف حارس لا يسمح بالمرور و يقول لها انت لا تحبين المدرسة هيا اذهبي من هنا فذهبت إلى الساحة و هي تبكي وتبكي و فجأة انفتح باب فدخلت الباب و كان هناك عدة أشخاص كل واحد كان يسألها سؤال سأل الشخص الأول وهو يعرض عليها صورة كلمة وقال لها هل يمكنكي أن تخبريني بحروف هذه الكلمة.

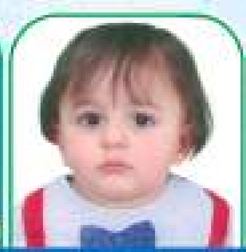
قالت هذا سوال سهل فأخبرته فقال لها من اين تعلمت هذا ؟ قالت من المدرسة و هكذا سألها الشخص الثاني والثالث و كل الأشخاص اسئلة متنوعة وكانوا يقولون من اين تعلمت هذا فتقول لهم من المدرسة . و بعدها استيقظت من النوم و ذهبت إلى أمها و قصت عليها حلمها و قالت : انا احب المدرسة لولاها لما كنت متعلمة لكنت جاهلة و لما كان لدي أصدقاء ألعب معهم و أدرس معهم فالمدرسة جميلة فيها علوم و كل علم منها نور ولو كانت المدرسة غير موجودة لكان أكثر الناس جاهلين فالعلم نور و الجهل ظلام . فقالت أمها : أحسنتِ و بارك الله بكِ هذا كلام جميل هيا تعالي لنتناول الطعام . و أصبحت يارا بعد أن رأت الحلم تحب المدرسة كثيرا أيقنت أنها عندما تذهب إلى المدرسة تنال كثيرا من الأشياء تنال المتعة و التعلم و الفائدة .



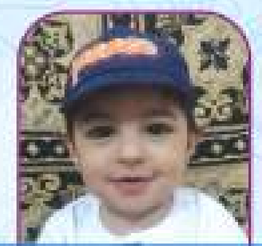

شهد أحمد
سنة واحدة
العراق


هادي شهاب
١١ سنة
لبنان


سارة حسن
٥ سنوات
العراق


يوسف قاسم
سنة واحدة
العراق


حسين كاظم
٥ سنوات
العراق


إلياس أحمد
سنتان
العراق


عباس قاسم
٤ سنوات
العراق


مصطفى قاسم
٥ سنوات
العراق


جود كعور
٤ سنوات
لبنان


زهرة النرجس أحمد
٤ سنوات
العراق


يوسف أمجد
سنة واحدة
العراق


حسين خليل
٩ سنوات
لبنان

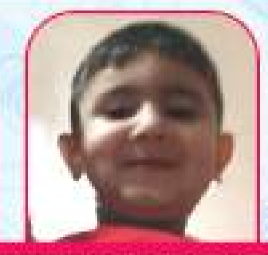

هادي محمد
٩ سنوات
لبنان


نبأ حيدر
٣ سنوات
العراق


ايلان علي علاء
سنتان
العراق


جلنار حسام
٤ سنوات
العراق


حسن علي
٧ سنوات
العراق


ثامر علي
٣ سنوات
العراق


نرجس علي
٥ سنوات
العراق


جعفر محسن
٥ سنوات
العراق


ألين الجرف
٣ اشهر
لبنان


هاجر كاظم
١٠ سنوات
العراق


محمد رضا
٥ سنوات
العراق


جواد عبد الله
١٠ سنوات
لبنان

تقرير : كرار عبد عودة



١٠٠ شهر من العطاء المستمر .....
الحسيني الصغير يطفئ شمعته التاسعة.

ضمن نشاطات وفعاليات قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للأمانة العامة في العتبة الحسينية المقدسة أقام القسم احتفالية بمناسبة إطفاء الشمعة التاسعة لذكرى تأسيس مجلة الحسيني الصغير، و عقد بهذه المناسبة المؤتمر الأول لرعاية الطفولة، والتي انطلقت فعالياته في ١٥من شهر آب والذي استمر لمدة يومين، اذ تم طرح ومناقشة بحوث مختصة لباحثين وكتاب مهتمين بالجانب القصصي والمسرحي للطفل.

وقال رئيس القسم محمد الحسناوي « تم الاحتفال بكادر مجلة الحسيني الصغير بمناسبة مرور تسعة أعوام على إصدارها ووصولها الى العدد (١٠٠) وتزامنا مع هذه الذكرى تم عقد المؤتمر الأول لرعاية الطفولة، الذي يهدف الى الاهتمام بثقافة الطفل وحقوقه من خلال البحوث التي قدمت لباحثين مختصين من داخل العراق وخارجه.

وأضاف الحسناوي ان مجلة الحسيني الصغير تصل الى الكثير من الأطفال بمختلف الدول، وبكادر مختص من الكتاب والرسامين من داخل العراق وخارجه».

وبين الدكتور أياد السلامي أستاذ المسرح بكلية الفنون الجميلة في جامعة بابل ببحثه حول آليات الكتابة في مسرح الطفل «ان هنالك وصايا وحكم ورسائل حقيقية بثورة الحسين عليه السلام والتي يجب أن يوظفها كتاب المسرح بشكل مناسب لنشأة الطفل وتكوينه في هذه المرحلة العمرية».





وأكدت الباحثة العمانية الدكتورة امامة اللواتي على أهمية الكتابة للأطفال ومسؤوليتها في إيصال الرسائل المهمة التي ينشأ عليها الطفل ومراعاة البيئة والعادات وتأكيد الكاتب في إبراز القيم المحلية بطريقة معاصره ومواكبة للأطفال».





وعبر الكاتب السوري مهند العاقوص المشارك في المؤتمر «أنا سعيد جدا لحضوري هذه الاحتفالية وأشكر الأخوة القائمين على دعوتهم التي استطعت من خلالها التعرف على تجربة الحسيني الصغير وزيارة كربلاء والتعرف عليها ومشاهدة واقعها الثقافي والحضاري متمنيا لهذا القسم المزيد من التقدم والنجاح المستمر».

وحدثنا الإعلامي سلام البناي « إن قسم رعاية الطفولة وضع بصمة مهمة في مجال ثقافة الطفل الذي يتعرض اليوم للكثير من الهجمات، خاصة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي ووسائل الاعلام المختلفة، والتي تأتي بسلبيات أكثر، مؤكدا ان قسم الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة يسعى بهذا المؤتمر الى التأسيس والاهتمام بتوعية الطفل وتطوير امكانياته وإبراز مواهبه».



وعلى هامش المؤتمر تم الإعلان عن تأسيس (الجمعية العراقية للعاملين في ثقافة الأطفال)، حيث طرح المشروع من قبل اللجنة التأسيسية المتمثلة بأفراد يرأسون مؤسسات عراقية بارزة تعنى بثقافة الأطفال، وهم كل من محمد الحسناوي رئيس تحرير مجلة الحسيني الصغير، وعلي البدري رئيس تحرير مجلتي (الرياحين) و (حيدرة) وعلى القاسمي مدير دار البراق.

كما تم الإعلان عن الفائزين الثلاث بمسابقة النصوص المسرحية التي قدمت بورشة (فن كتابة النصوص المسرحية) في شهر تموز الماضي التي أقامها القسم اذ حصل على المركز الأول نص (الواح خالدة) للكاتب مرتضى العظيمي من كربلاء، وكما اتى بالمركز الثاني نص (من يسقي البلابل) للكاتب مهند الخياط من بابل، وجاء بالمركز الثالث عن نص (الشجرة العنيدة) للكاتب ايثار الفضلي من النجف الأشرف.







رسوم : أحمد خليل / العراق

كاريكاتير

